

Ministerio de
EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
CÓRDOBA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

SUBSECRETARÍA DE ESTADO DE PROMOCIÓN DE IGUALDAD Y CALIDAD
EDUCATIVA

Colección

Pensar la enseñanza, tomar decisiones

EDUCACIÓN PRIMARIA

Jornada Extendida

SEGUNDO CICLO

CAMPO DE FORMACIÓN
LITERATURA Y TIC

PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO
DIDÁCTICO

ÁREA DE DESARROLLO CURRICULAR

El por qué y el para qué de esta Colección

Esta planificación forma parte de una Colección que hemos denominado **PENSAR LA ENSEÑANZA, TOMAR DECISIONES**, integrada por diversos materiales de desarrollo curricular producidos por los equipos técnicos del Área de Desarrollo Curricular de esta Subsecretaría, así como por especialistas y docentes invitados a participar, con el propósito de acompañar a las instituciones y a los docentes en los procesos de implementación del Diseño Curricular y su resignificación en contexto.

La Colección está destinada a compartir algunas **propuestas posibles de planificación de la enseñanza para distintos grados y espacios curriculares de la Educación Primaria. Se han incluido, además, algunos desarrollos didácticos con el propósito de mostrar algunas alternativas de implementación en cuanto a actividades de aprendizaje, intervenciones docentes, modalidades de organización y gestión de la clase, recursos.**

Todos los materiales que integran esta serie han sido producidos a partir de algunas intencionalidades claves:

- ◆ Recuperar los aportes y decisiones didácticas que han sido construidos con directivos y docentes en las diferentes instancias de capacitación. En este sentido, algunas de las planificaciones retoman propuestas elaboradas colectivamente en los encuentros de trabajo con maestros de la provincia de Córdoba.
- ◆ Enfatizar la importancia de entender el proceso de planificar como estrategia de *organización del tiempo didáctico* y como instancia de *toma de decisiones* que implica reflexionar sobre el objeto de enseñanza y aprendizaje, las finalidades formativas de cada espacio curricular, los sujetos destinatarios, los contextos, las condiciones de enseñanza, los modos de intervención docente.
- ◆ Priorizar aquellos saberes que, en tanto orientadores y organizadores de la enseñanza en cada espacio curricular, *“actúan como referentes de la tarea docente pues son indicativos de las experiencias educativas que se han de propiciar para contribuir al desarrollo, fortalecimiento y ampliación de la posibilidades expresivas, cognitivas y sociales de los estudiantes”* (Diseño Curricular de la Educación Primaria, p. 17).

- ◆ Mostrar diversas alternativas que permitan visualizar de qué manera podrían articularse los contenidos involucrados en los aprendizajes esperados en cada espacio curricular, a fin de evitar la fragmentación y favorecer experiencias educativas integrales, culturalmente situadas, que enriquezcan las trayectorias personales, escolares y sociales de los estudiantes.
- ◆ Compartir con los maestros diversos modos de organizar, secuenciar y abordar los aprendizajes y contenidos seleccionados, así como la previsión de estrategias y recursos que contribuyan a generar ambientes de aprendizaje que permitan que *todos* los niños puedan desarrollar sus potencialidades.

Estos materiales no constituyen una propuesta cerrada ni mucho menos incuestionable. Tampoco pretenden constituirse en ejemplos a seguir, ya que no los anima una intención prescriptiva. El propósito es que lleguen a las escuelas para entrar en diálogo con lo producido por los equipos directivos y docentes, para generar discusión, para suscitar ideas superadoras. Y esto es así, porque cada aula es *“el espacio donde el docente, a partir de sus saberes disciplinares, pedagógicos e institucionales, y de acuerdo con las demandas de cada grupo-clase, toma decisiones sobre su propia práctica profesional y sobre el aprendizaje de sus estudiantes”* (Diseño Curricular de la Educación Primaria, pp. 12-13).

Planificación anual de *Literatura y TIC*–Jornada Extendida–

Intencionalidad formativa:

“El campo se propone como respuesta a la necesidad de encontrar nuevos modos de acercar la literatura a los estudiantes, garantizando el derecho a la interpretación y la palabra, y reconociendo que todos tienen algo para decir y compartir con otros, en un encuentro donde la diversidad es tomada como un valor. En este sentido, lo que se pretende es:

- Favorecer la interacción de los niños con múltiples y variados materiales y soportes de lectura literaria (libros, sitios y revistas virtuales, videos, software educativo, páginas web, blogs) que amplíen su marco de interpretación de la realidad y les permitan recrear los modos de relacionarse con su vida y la de los otros, con su cultura y las de los demás.
- Posibilitar experiencias significativas de exploración, sensibilización y creación con las palabras, de manera individual y trabajando con el grupo, en un marco donde se discutan sentidos y se pongan en diálogo las interpretaciones, donde maestros y estudiantes se encuentren como lectores y escritores.
- Generar espacios de encuentro en torno a la literatura, promoviendo a la lectura y la escritura como fuentes de deseo y conocimiento y como modos de fortalecer y enriquecer la identidad de los estudiantes con relación a sí mismos, a los otros y a la sociedad en la que viven.”¹

Organización de la planificación:

Se ha optado por planificar el año escolar a través de una secuencia didáctica integrada por 32 clases, divididas en ocho unidades didácticas; cada clase está planificada de modo tal de dar cuenta de las actividades que realizarán los estudiantes, de los recursos didácticos que se ponen en juego durante las tareas y de los criterios para la evaluación de sus aprendizajes.

La planificación por secuencias didácticas permite que el maestro pueda diseñar un fichero –una tarea, una ficha– con posibilidades de inclusión de nuevas propuestas, de variación del orden, de reemplazo de una situación de aprendizaje por otra si, por ejemplo, las clases de *Lengua y Literatura* con las que están integradas, exigen ese ajuste.

Secuencia de tareas:

Unidad didáctica 1: Escuchamos cuentos.

¹ Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación (2012). *Diseño curricular de la Educación Primaria 2012-2015*, www.igualdadycalidadcoba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionPrimaria/Primaria.html, pp. 290-295.

1. Compartimos el sentido de esta clase de la jornada extendida. Exploramos el espacio web "Cuentos para no dormirse"², del Canal Educativo Paka Paka, que incluye leyendas contadas por la narradora Ana Padovani y animaciones (*Los isondúes*: relato guaraní; *El nahuel y el hombre perdido*: leyenda mapuche; *El culliguagüita*: cuento popular jujeño; *Tokjuaj y la lluvia*: leyenda wichi; *El zorro y el quirquincho*: cuento popular argentino; *Kumafari, el joven*: cuento popular brasileño; *Los pájaros de colores*: relato tradicional cubano; *El diablo embotellado*: cuento popular mexicano; *El Coquena y los dos hermanos*: leyenda colla; *El grillo y el tigre*: cuento popular argentino; *Goos, la ballena*: leyenda tehuelche; *El quirquincho músico*: relato popular boliviano; *El sapo y el ñandú*: cuento popular argentino). Visionamos y analizamos una leyenda; cada niño elige otra leyenda, la mira y escucha su narración, y realiza una sinopsis oral para sus compañeros. Cada niño redacta un e-mail a sus padres para que compartan este recurso TIC con sus hijos, en casa.



2. Seleccionamos un cuento fantástico para escuchar juntos desde el sitio web *Cuenta Cuentos*³. Recomendamos este sitio web para que los chicos vean en familia; enseñamos a incluir un sitio web en "Favoritos" del navegador. Vamos realizando una base de datos de todos los cuentos leídos y recomendados por otros niños.



3. Buscamos sitios web que incluyan cuentos leídos, para recomendar a niños de 1º, 2º y 3º grado. Evaluamos los programas de televisión de literatura *Calibrosopio*, del sitio web del Canal Educativo Paka Paka.⁴

4. Indagamos en el sitio web *Audiocuentos, escuchar para leer*, auspiciado por el Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay⁵. Analizamos: ¿Qué gana y que pierde un relato cuando se transmite sólo con palabras y no con imágenes? Generamos un circuito de intercambio de sitios web de cuentos: todos los martes los chicos van a recibir por e-mail la dirección de un sitio web con cuentos para escuchar, y con cuentos para escuchar y mirar, en un grupo de e-mail llamado **Mensajeros de palabras**.

² Los programas de TV están disponibles en: www.conectate.gov.ar/educar-portal-video-web/module/detalleRecurso/DetalleRecurso.do?tipoEmisionId=4&tipoFuncionalId=11&idRecurso=50081

Todos los recursos web incluidos en esta planificación han sido seleccionados y consultados en diciembre de 2012.

³ El sitio web Cuentacuentos está localizado en: www.cuentacuentos.cc/

⁴ Todos los capítulos de Calibrosopio se hallan en www.conectate.gov.ar/educar-portal-video-web/module/detalleRecurso/DetalleRecurso.do?canalId=2&modulo=menu&temaCanalId=2&tipoEmisionId=3&idRecurso=101705

⁵ www.audiocuentos.com.uy

Unidad didáctica 2: Una gran autora cordobesa: María Teresa Andruetto

5. Leemos la sinopsis de uno de los cuentos de esta autora, a modo de aproximación inicial a ella y a su obra⁶. Buscamos sus datos biográficos en la web⁷, consideramos su Premio de Literatura Infantil Hans Christian Andersen 2012. Averiguamos qué es ALIJA – Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de la Argentina–. Seleccionamos uno de los libros de esta autora que están en la biblioteca de la escuela. *Stefano, La niña, el corazón y la casa, Veladuras, El árbol de lilas, El incendio, La durmiente*. Aprendemos que no todas las obras literarias son cc –creative commons–, por lo que no es legal que estén disponibles en Internet. Cada niño comienza con la lectura y, si lo entusiasma, recomienda el libro a sus compañeros...



6. Organizamos un camino de lectura para las obras de María Teresa. Accedemos a fragmentos de libros y de poesías de María Teresa que están disponibles en el sitio web de nuestra provincia.
7. Intentamos tener una entrevista con la escritora a través de Skype[®] –software de Microsoft que permite comunicarse con voz y vídeo-. Si esto no es posible, solicitamos a un abuelo o a otro familiar que nos narre su cuento predilecto o una parte de su novela preferida, a través de Skype[®].
8. A partir de la obra de María Teresa Andruetto, recordamos los tipos de cuentos: policial, de ficción, fantástico, de hadas, de terror, de suspenso, de humor, histórico, fábula, leyenda; los diferenciamos de una novela. Incluimos este nuevo grupo de datos en nuestra base digital de obras.

Unidad didáctica 3: Bibliotecas digitales.

9. En el sitio web del Plan Nacional de Lectura⁸, indagamos en el sector de “Recursos”, la cantidad de libros disponibles en formato PDF. Aprendemos a utilizar los archivos de este formato y las utilidades de Foxit Reader, el programa instalado en las computadoras de la escuela, que permite incluir notas en un archivo PDF. Elegimos el libro que nos resulte más interesante a partir de su nombre; lo comenzamos a leer y compartimos su sinopsis con el grupo. Enviamos un e-mail avisando a los papás acerca de esta biblioteca digital. A través del grupo de e-mail: **Mensajeros de palabras**, comenzamos a recibir libros PDF.



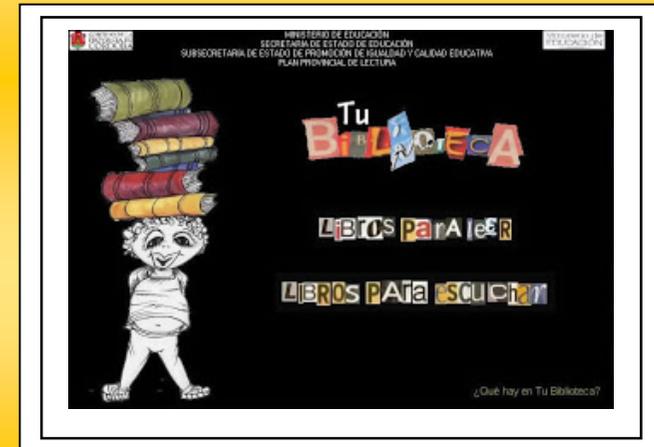
⁶ www.cba.gov.ar/imagenes/fotos/Andruetto%20Maria%20Teresa%20FINAL.pdf

⁷ Por ejemplo, en www.teresaandruetto.com.ar. La fotografía de la autora incluida en esta planificación está tomada de: <http://www.eltribuno.info/salta/167283-Maria-Teresa-Andruetto-La-lectura-remueve-lo-que-esta-adormecido.note.aspx>

⁸ <http://planlectura.educ.ar>

10. Accedemos al material multimedial **Tu biblioteca** - una **biblioteca** digital que contiene **libros para leer** y **libros para escuchar**-, elaborado por el equipo técnico del Plan de Lectura de la provincia de Córdoba, destinado a estudiantes de Educación Primaria.
- 11.

Elegimos qué leer y qué escuchar. **PRODUCIMOS COMENTARIOS PARA DEJAR EN EL BLOG DEL PLAN PROVINCIAL DE LECTURA⁹.**



12. Hacemos una visita a la biblioteca de libros digitales del Portal Educativo Educ.ar¹⁰, específicamente al sector de "Lecturas argentinas". Leemos juntos el cuento *Muero contento*, de Martín Kohan, que relata los últimos momentos del Sargento Cabral en la Batalla de San Lorenzo; caracterizamos el cuento histórico, no trabajado hasta aquí en *Literatura y TIC*. En este sitio, buscamos libros de autores que ya conocemos y leemos otros cuyos títulos nos resulten interesantes.
13. Exploramos la Sección de Literatura Infantil y Juvenil, de la Biblioteca Virtual Cervantes¹¹. Reparamos en que existe la opción "Obras más consultadas" e íconos de audiolibros, y de videos y multimedia con obras literarias. Aprendemos a operar con los archivos .asx de la biblioteca sonora. Navegamos libremente, nos detenemos en una obra, la leemos y comunicamos su sinopsis al grupo. En **Mensajeros de palabras**, intercambiamos archivos de sonido.



⁹ Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa .Blog del Plan Provincial de Lectura: <http://lecturaspiyce.blogspot.com.ar/>

¹⁰ <http://bibliotecadigital.educ.ar>

¹¹ <http://bib.cervantesvirtual.com/seccion/bibinfantil/>

14. En el sitio web de la Fundación Leer¹², exploramos los recursos educativos dedicados a niños. Escogemos un audiocuento, lo escuchamos y lo comentamos; si hay problemas en el visionado, aprendemos a instalar el programa Flash[®]. Nos interiorizamos acerca de la Maratón Nacional de Lectura. Enviamos un mail a los papás para recomendarles el espacio de fomento de la lectura en el hogar.

Unidad didáctica 4: Proyecto “Cuentos y poesías leídos”

15. Retomando los audiocuentos, iniciamos la tarea de producir archivos de sonido, para la Biblioteca Provincial para Discapacitados Visuales, de Córdoba¹³. Como primer paso, vamos seleccionando un texto a leer y grabar. Como segundo paso, analizamos cómo realiza su tarea un buen narrador oral. Nos acordamos de la narradora que nos relató leyendas durante las primeras clases de *Literatura y TIC*. Averiguamos sobre la “Red Internacional de Cuentacuentos”¹⁴ y acerca de los narradores de nuestra comunidad; buscamos cuentos narrados por ellos, disponibles en la Web. Sacamos conclusiones acerca de cómo leer expresivamente un cuento; las sistematizamos como consejos a tener en cuenta.
16. A modo de taller de lectura, ensayamos y comenzamos a grabar cuentos leídos. Hacemos pruebas y evaluamos cómo mejorar en la lectura, a través de un análisis en ateneo. Si en nuestra comunidad se desarrolla el “Programa Nacional de abuelos y abuelas lee cuentos” del PAMI; pedimos consejo a los abuelos para leer mejor; grabamos con ellos un audiocuento para la Biblioteca.
17. Nos contactamos con el Programa *Abuelo leeme un cuento*, desarrollado por la Biblioteca Provincial de Maestros, del Ministerio de Educación de Córdoba. A través de un mail, solicitamos la visita de los abuelos a nuestra escuela¹⁵.



18. Continuamos grabando nuestros audiocuentos. Escuchamos la narración de “La isla del tesoro” –fragmento–, de Robert Louis Stevenson¹⁶; del programa *Había una vez*, del Canal Educativo Encuentro. Recomendamos el visionado hogareño de esta serie¹⁷ que explica cómo se editan los libros infantiles y qué tipos de libros dedicados a niños existen, porque no vamos a visionarla completa en *Literatura y TIC*.
19. Avanzamos con el grabado. Armamos un DVD con todos los cuentos leídos por los niños del grado y por los

¹² www.leer.org/Recursos-Educativos/chicos

¹³ La Biblioteca Provincial para Discapacitados Visuales depende de la Secretaría de Cultura, del Gobierno de la Provincia de Córdoba: www.cba.gov.ar/vercanal.jsp?idCanal=16458

¹⁴ La Red Internacional de Cuentacuentos está localizada en: www.cuentacuentos.eu. En el sector “Argentina” está disponible el catálogo de narradores.

¹⁵ Mail de contacto: biblioteca.bpm@gmail.com

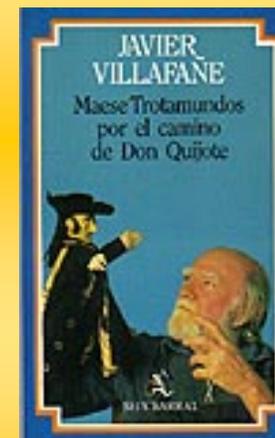
¹⁶ En el sitio “Conectate. Elegí, mirá, descargá” está disponible la serie completa de programas; pero, en esta ocasión, preferimos sólo el video del narrador: www.youtube.com/watch?v=sjXh5iqgf_U

¹⁷ www.conectate.gov.ar/educar-portal-video-web/module/detalleRecurso/DetalleRecurso.do?searchString=Hab%C3%ADa+una+vez&tipoEmisionId=3&tipoFuncionalId=11&idRecurso=100831

abuelos visitantes. Diseñamos una tapa y una contratapa. Incluimos una fotografía del grupo de narradores. Enviamos por el grupo de e-mail **Mensajeros de palabras**, la antología poética y de cuentos editada por el Portal Educativo Educ.ar¹⁸.

Unidad didáctica 5. Palabras para ser representadas

20. A partir de esta unidad, **Mensajeros de palabras** enviará cuentos y poesías diariamente; agrupando los envíos en un tipo de literatura por semana (humor, terror...). En la clase, planteamos que, además de cuentos y poesías, la literatura abarca a las obras escritas para ser representadas en el teatro. Leemos el texto de la obra en tres cuadros: “El caballero de la mano de fuego” –del tipo “caballería”–. Buscamos la biografía de Javier Villafañe¹⁹.
21. Visionamos la obra de teatro de títeres²⁰ escenificada a partir del guión; también el “detrás de escena” de una puesta argentina de la misma obra²¹.
22. Concretamos un camino de lectura de Javier Villafañe, explorando en la web y leyendo para nuestros compañeros.
23. Experimentamos con teatro leído, a partir de “La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón”, de Federico García Lorca²². Ensayamos la lectura, diseñamos la puesta en escena, leemos y filmamos la experiencia. Buscamos y presenciamos representaciones teatrales de esta obra, disponibles en línea.



¹⁸ www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=90479

¹⁹ La imagen está tomada de *Imaginaria*, Revista sobre Literatura Infantil y Juvenil. www.imaginaria.com.ar/08/9/villafane.htm

²⁰ IX Festival Internacional de Títeres (Morelia, México; 2010), representado por “La Compañía de Víctor Biau”, de España. www.youtube.com/watch?v=pqSTaJ8pfeY

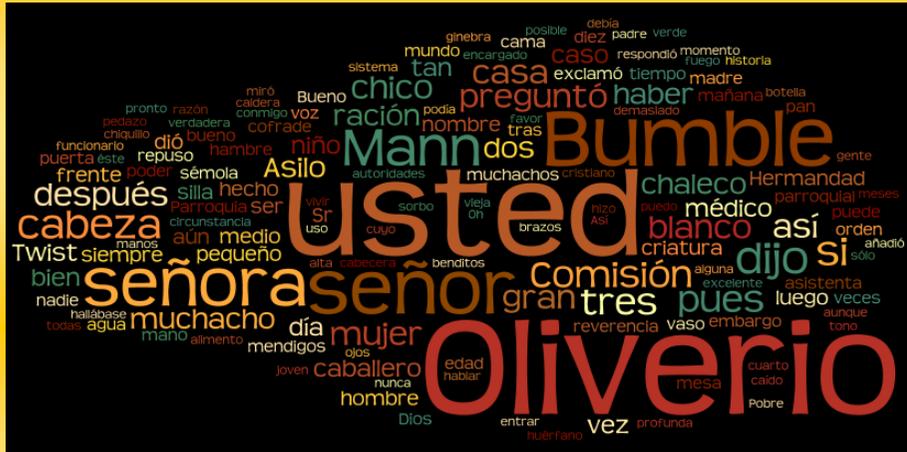
²¹ Quien relata es el titiritero Daniel Spinelli, en uno de los programas de la serie “Caja rodante”, emitido por TV Pública: www.tvpublica.com.ar/tvpublica/cajarodante?id=8285

²² La obra de teatro está disponible en: www.culturandalucia.com/FEDERICO_GARCIA_LORCA/Federico_Garcia_Lorca_TEATRO_La_ni%C3%B1a_que_riega_la_albahaca_y_el_principe_pregunton.htm

Unidad didáctica 6. Muchas palabras

24. Empezamos a leer una novela larga; optamos por *Oliver Twist*²³, dado que 2012 es el Año Dickens. Leemos algunos capítulos por clase; la maestra asume la lectura de algunos tramos y los niños, de otros. Aprendemos a usar el “señalador” digital de Foxit y a operar con un archivo pesado como éste, de 47,53 Mb.

25. Recapitulamos lo leído a través de una nube de palabras²⁴: el niño que recuerda el porqué de un término, lo explica y ayuda a



reconstruir la trama de los seis capítulos leídos la semana pasada. Continuamos con la lectura. Detectamos otros relatos de niños huérfanos, en la obra de Charles Dickens y en la obra de otros autores. Vamos armando una galería de personajes: el director del orfanato, Jack Dawkins, los Maylies, el señor Giles, Nancy... Teatralizamos diálogos. En algunos momentos de la lectura, experimentamos con la estrategia de hipercuentos –inventamos rumbos diferentes para los sucesos leídos hasta aquí–.



26. Avanzamos con la lectura. Teatralizamos los diálogos. Buscamos información

sobre Oliver y sobre la Inglaterra de comienzos del siglo XIX en la que se registra el trabajo infantil.

27. Completamos la lectura. Por **Mensajeros de palabras** compartimos otras novelas, accesibles a través de link a páginas web –ya no a través de archivos adjuntos al mensaje–; por ejemplo: *Las aventuras de Tom Sawyer*²⁵ y *Mujercitas*²⁶.

²³ La versión digitalizada por la Biblioteca Nacional de Maestros está disponible en: http://escritorioalumnos.educ.ar/datos/recursos/libros/oliver_twist.pdf y, en otro formato, como HTML, en: http://es.wikisource.org/wiki/Oliverio_Twist

²⁴ La nube de palabras está realizada con el software en línea: www.wordle.net

²⁵ Este libro de Mark Twain está accesible en formato digital en: http://es.wikisource.org/wiki/Las_aventuras_de_Tom_Sawyer

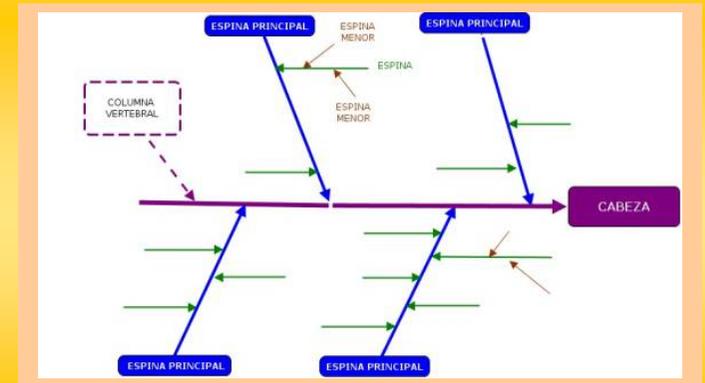
²⁶ La versión digital de *Mujercitas*, de Louisa May Alcott, se encuentra en: www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/otrosautoresdelaliteraturauniversal/luisamayalcott/mujercitas/index.asp

Unidad didáctica 7. Pocas palabras

28. Presentamos microrrelatos²⁷; los leemos y caracterizamos. Buscamos otros en la Web. Abrimos **Mensajeros de palabras** para que los chicos envíen microrrelatos a sus compañeros –siempre respetando las reglas de netiquette, las que recordamos en esta clase–.
29. Leemos otras obras de pocas palabras: las historietas. Localizamos historietas infantiles en la web; por ejemplo, las del historietista Chanti, Santiago González Riga: “Facu y Café con leche” y “Mayor y menor” (Mejor libro de historietas para niños 2009); las leemos y comentamos.
30. Invitamos a representantes de *Banda Dibujada Córdoba*²⁸, organización cultural que promueve los libros de historietas infantiles, para que nos orienten acerca de historietas infantiles que podemos leer; realizamos un taller con ellos.
31. Leemos las obras incluidas en la colección *Piedra Libre*, área Lengua: “Al son de las palabras”, “Una que sepamos todos”, “De terror”, “El mundo de la magia”, “Letras sobre rieles”, “Palabras en acción”, “Grandes viajeros”, del Ministerio de Educación de la Nación²⁹, diseñados a modo de infografías.

Unidad didáctica 8. Palabras compartidas con otros

32. Comenzamos a pensar en una muestra para compartir con las familias todo lo aprendido durante *Literatura y TIC*. Bosquejamos lo que haremos en la reunión, a través de un esquema de espina de pescado³⁰ digital; en cada espina incluimos un espacio literario: teatro leído, audiocuentos, lectura de poesías, abuelos narradores, recomendación de programas de la TV Pública vinculados con las letras, la experiencia con “Mensajeros de palabras”, la lectura episódica de la novela, los microrrelatos, una muestra de los productos generados durante el año... En las espinas más pequeñas, comenzamos a prever las tareas que es necesario concretar para que ese espacio salga bien.
33. Definimos las obras literarias a presentar en la reunión de cierre. Armamos una gacetilla digital y el programa del encuentro usando *Publisher*®. Por e.mail, enviamos la gacetilla a los papás.



²⁷ Por ejemplo, los compendiados por David Lagmanovich, de la Universidad Nacional de Tucumán: www.ucm.es/info/especulo/numero32/exbreve.html; y otros más largos como los que se encuentran en: www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEXTOS_LITERARIOS/CUENTOS/microcuentos.htm

²⁸ www.bandadibujadacordoba.blogspot.com.ar/

²⁹ Piedra libre se encuentra en: <http://portal.educacion.gov.ar/primaria/recursos-didacticos-y-publicaciones/>

³⁰ El software para completar la espina de pescado o esquema de Ishikawa está disponible en distintos sitios comerciales de la web. La imagen está tomada del sitio web www.eduteka.org

34. Ensayamos las piezas literarias a presentar. Revisamos si cada uno de los elementos de la espina está dispuesto. Nos suscribimos a un sitio web que nos envíe cuentos por e-mail, para continuar con Mensajeros...; controlamos que se trate de una ONG o de un organismo estatal.
35. Reunión de cierre, con concurrencia de la familia de los niños.

Evaluación:

Observación de los niños en clase, con registro de logros y de dificultades en esta lista de control.

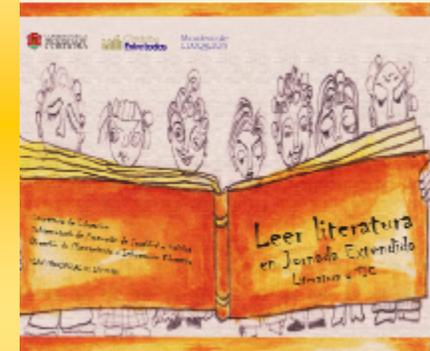
Literatura y TIC	Estudiantes												
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.
Desempeño satisfactorio:													
1. ¿Efectúa los trabajos indicados?													
2. ¿Se ajusta a las consignas dadas?													
3. ¿Lee comprensivamente? ¿Es capaz de comunicar lo que ha leído?													
4. ¿Participa de lecturas de otros?													
5. ¿Manifiesta entusiasmo por escuchar leer a otros?													
6. ¿Utiliza la Web como proveedora de recursos de lectura?													
Desempeño muy satisfactorio:													
7. ¿Acude a libros de manera autónoma?													
8. ¿Se interesa por leer más?													
9. ¿Realiza trabajos que van más allá de lo requerido por el maestro?													

10. ¿Lee correctamente en voz alta? ¿Expresiva, cadenciosa, fluidamente?													
11. ¿Ejercita la autocrítica respecto de su lectura oral?													
12. ¿Completa sus lecturas?													
13. ¿Comparte sus hallazgos literarios?													

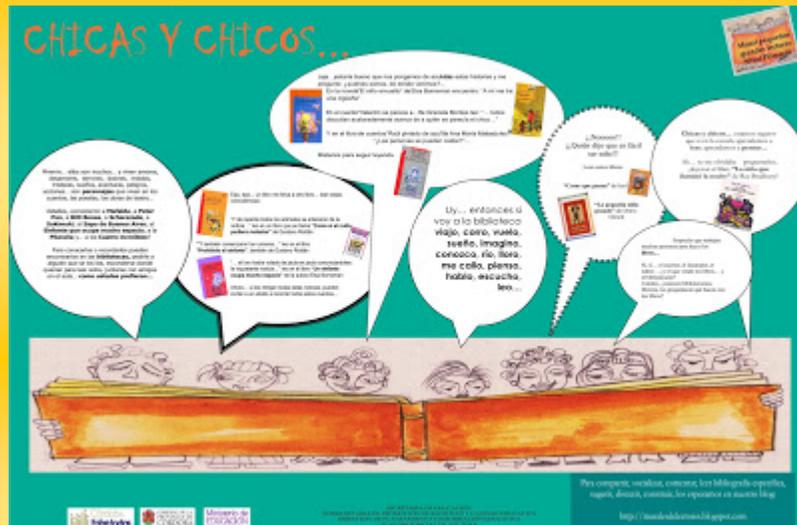
OTROS RECURSOS PARA LOS DOCENTES y LOS ESTUDIANTES

Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. Plan Provincial de Lectura. Leer literatura en Jornada Extendida. LITERATURA Y TIC

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/JornadaExtendida/Leer%20literatura%20en%20Jornada%20Extendida.pdf>



Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. Plan Provincial de Lectura. Mural Pequeños Grandes Lectores -Educación Primaria-



<http://lecturaspiyce.blogspot.com.ar/search/label/Itinerario%20de%20lectura>

Más información en:

<http://muralesdelectores.blogspot.com.ar>

Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. Plan Provincial de Lectura. COLECCIÓN PALABRA TOMADA

-Palabra Tomada Año 1.

http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/documentos/PalabraTomada/PalabraTomada_%20A1.pdf



- Palabra Tomada Año 2

http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/documentos/PalabraTomada/PalabraTomada_%20A2.pdf



- Palabra Tomada Año 3

http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/documentos/PalabraTomada/PalabraTomada_A3.pdf



CONOCEMOS PERSONAJES: ANIMALES SINGULARES...

<https://docs.google.com/open?id=0B5rw7RY1LH3yU2E2QXJZOE5JUGc>

CONOCEMOS PERSONAJES: ANIMALES SINGULARES...

Criterios de selección:

Historias con animales: Para elegir material en la tarea de formar a los niños como lectores de literatura, es importante tener en cuenta **relatos más actuales**. A los efectos, los personajes animales de ficción son un material interesante, que presenta a los animales desde los puntos de vista del ser humano, del mundo animal y del mundo de la ficción. En la tarea de formar a los niños como lectores de literatura, es importante tener en cuenta los aspectos de la vida animal, el mundo animal y del mundo de la ficción. En la tarea de formar a los niños como lectores de literatura, es importante tener en cuenta los aspectos de la vida animal, el mundo animal y del mundo de la ficción.

El mundo animal: El mundo animal es un mundo fascinante y diverso. En la tarea de formar a los niños como lectores de literatura, es importante tener en cuenta los aspectos de la vida animal, el mundo animal y del mundo de la ficción.

La literatura en internet: La literatura en internet es un espacio donde se puede encontrar una gran variedad de obras literarias. En la tarea de formar a los niños como lectores de literatura, es importante tener en cuenta los aspectos de la vida animal, el mundo animal y del mundo de la ficción.

AGENDA DE LECTURA: SEGUIMOS A UN AUTOR...

Uno lejano... Roald Dahl

Otro cercano... Luis María Pescetti

Criterios de selección:

El autor: En este grupo, se busca profundizar en la exploración del rol del autor en la literatura argentina y cómo interactúa con los otros componentes de la obra literaria. Se busca también explorar la relación entre el autor y el lector, y cómo se construye el mundo literario a través de la lectura.

El mundo animal: El mundo animal es un mundo fascinante y diverso. En la tarea de formar a los niños como lectores de literatura, es importante tener en cuenta los aspectos de la vida animal, el mundo animal y del mundo de la ficción.

SEGUIMOS A UN AUTOR...

<https://docs.google.com/open?id=0B5rw7RY1LH3ydzBNaFVwcFJ5R3M>

ABORDAMOS UN TEMA "DIVERSAS CULTURAS"

<https://docs.google.com/open?id=0B5rw7RY1LH3yS1RFa05fd1I0a0U>

AGENDA DE LECTURA: ABORDAMOS UN TEMA "DIVERSAS CULTURAS"

Criterios de selección:

El mundo animal: El mundo animal es un mundo fascinante y diverso. En la tarea de formar a los niños como lectores de literatura, es importante tener en cuenta los aspectos de la vida animal, el mundo animal y del mundo de la ficción.

El mundo cultural: El mundo cultural es un mundo fascinante y diverso. En la tarea de formar a los niños como lectores de literatura, es importante tener en cuenta los aspectos de la vida animal, el mundo animal y del mundo de la ficción.